BIRTA

við varðeldinn

INNGANGUR

Söngur og skátastarf hafa löngum verið óaðskiljanlegir förunautar. Söngnum má líkja við neistann, sem tendrar eldinn - glóðina, sem gefur ylinn og bálið sem brýst í gegnum allar torfærur. Söngurinn er vel fallinn til þess að veita mönnum útrás á heilbrigðan hátt, hann eyðir leiða, úlfúð og óvild en eykur gleði og góðvild.

Nú hefur um nokkurt skeið verið skortur á handbærri söngbók fyrir skáta og hefur nú verið að nokkru leyti bætt úr því með útgáfu þessarar bókar, BIRTA VIÐ VARÐELDINN - I. Hugmyndin er sú að þessi bók verði sú fyrsta í röð bóka sem innihalda ýmis konar sönglög, innlend sem erlend.

En BIRTA er ekki eingöngu hugsuð sem söngbók heldur er hún um leið kennslubók í undirstöðuatriðum gítarleiks. Aftast í bókinni er kafli sem helgaður er gítarkennslu og gítaræfingum. Er það vonandi að nú muni fjöldi gítarleikara innan hreyfingarinnar fara ört vaxandi, enda er þetta skemmtilega og hentuga hljóðfæri víða til.

Allir söngvarnir í bókinni eru hljómsettir þannig að auðvelt er fyrir gítarleikara að spila undir. Hljómsetningu annaðist undirritaður og naut við það verk aðstoðar gítaristans glaðlynda Ævars Aðalsteinssonar og á hann þökk skilið fyrir.

Það er von mín að þessi bók muni gagnast vel og verða til þess að auka á hróður söngs og tónlistar í skátastarfinu.

Með skátakveðju,

Efnisyfirlit

Inngangur 1
Nokkur heilræði 2
Hvernig á að halda á gítarnum 4
Strengirnir 5
Að stilla gítarinn 6
Efnisyfirlit söngva 8
Skátasöngvar 10
Skátahróp 42
Hugmyndir að kvöldvökum 44
Gítarœfingar og grip 46
Efnisyfirlit 58

NOKKUR HEILRÆÐI

1. Líkaminn á að vera eins afslappaður eins og hægt er, þó sérstaklega axlir og hendur. Ef þessir líkamshlutar eru stífir þreytist þú fyrr og erfiðara verður að einbeita sér að gítarleiknum.

2. Hreyfðu vinstri höndina sem minnst þegar þú skiptir um hljóma. Þannig ganga skiptingar hraðar fyrir sig og ekki er nauðsynlegt að hætta að slá þegar skipt er um grip.

3. Áður en byrjað er að spila undir söng er nauðsynlegt að slá einu sinni þann hljóm sem lagið byrjar á svo að þeir sem ætla að syngja viti í hvaða tóntegund lagið er. Ef þetta er ekki gert er hætta á þú getir ekki spilað undir.

4. Varastu að spila í þeim tóntegundum sem henta hópnum illa, t.d. of hátt eða of lágt. Þetta heyrir þú strax eftir fyrsta lagið og þá er um að gera að laga sig strax að tónhæð hópsins ef ná á upp kraftmiklum söng. Ef þú hefur ekki fullt vald á öllum gripunum á þremur neðstu böndunum (vinnukonugripunum) er gott að nota ól sem brugðið er utan um hálsinn (ath! gítarhálsinn, hitt gæti reynst örlagaríkt) og strekkt þéttingsfast yfir strengina. Þannig má ferðast upp og niður hálsinn í ýmsum tóntegundum án þess að skipta um fingrasetningar.

5. Keyptu aldrei gítar án þess að leita álits sérfróðra manna því gæði gítarsins fara ekki alltaf eftir verði hans.

6. Ráðlegt er að fjárfesta strax í vandaðri tösku utan um gítarinn, sér í lagi ef hugmyndin er að nota hann í ferðum og útilegum.

7. Gítarinn er viðkvæmur fyrir miklum hitasveiflum. Því skaltu varast að vera með hann úti í miklum kulda. Gítarnum er þó engin hætta búin þótt hann sé brúkaður úti við en þá má ekki stilla honum upp nálægt ofni eða þess háttar þegar inn er komið. Slíkar hitasveiflur geta valdið því að samskeyti fari að springa.

8. Gítarstrengir eru ákaflega mismunandi og er ráðlegt að hafa samráð við sölufólk í hljóðfæraverslunum þegar valdir eru strengir. Mörgum byrjandanum reynist best að byrja með plaststrengjasett. Ástæðan fyrir því er sú að fingurgómarnir særast mjög gjarnan fyrst í stað ef notaðir eru stálstrengir og það getur valdið blöðrum og ýmsum óþægindum. Eins hefur áhrif á val strengjanna í hverskonar spilamennsku á að nota gítarinn og hvers konar gítar er um að ræða.

9. Gítarneglur eru gott hjálpartæki sem hver gítarleikari ætti að kynna sér og ná tökum á notkun þeirra. Gítarneglur eru af tveimur megin gerðum. Annars vegar er um að ræða neglur sem haldið er á milli þumalfingurs og vísifingurs en hins vegar er um að ræða neglur sem rennt er upp á fingurna. Munurinn á þessum tegundum er sá að sú fyrrnefnda er ætluð til ásláttar en sú síðarnefnda er notuð í svokallað "plokk". Fyrrnefnda tegundin er mun algengari og hentar vel til undirleiks í fjöldasöng.

10. Það liggur mikil vinna að baki því að geta spilað á gítarinn og margur hefur gefist upp við fyrstu hindranir. Því er mikilvægt að sýna þolinmæði og gefa sér góðan tíma, æfa sig stutt í einu til að byrja með og einbeita sér að því að ná tökum á grundvallaratriðunum, áður en farið er að reyna við erfið lög.

Mundu að æfingin skapar meistarann !

HVERNIG Á AÐ HALDA Á GÍTARNUM

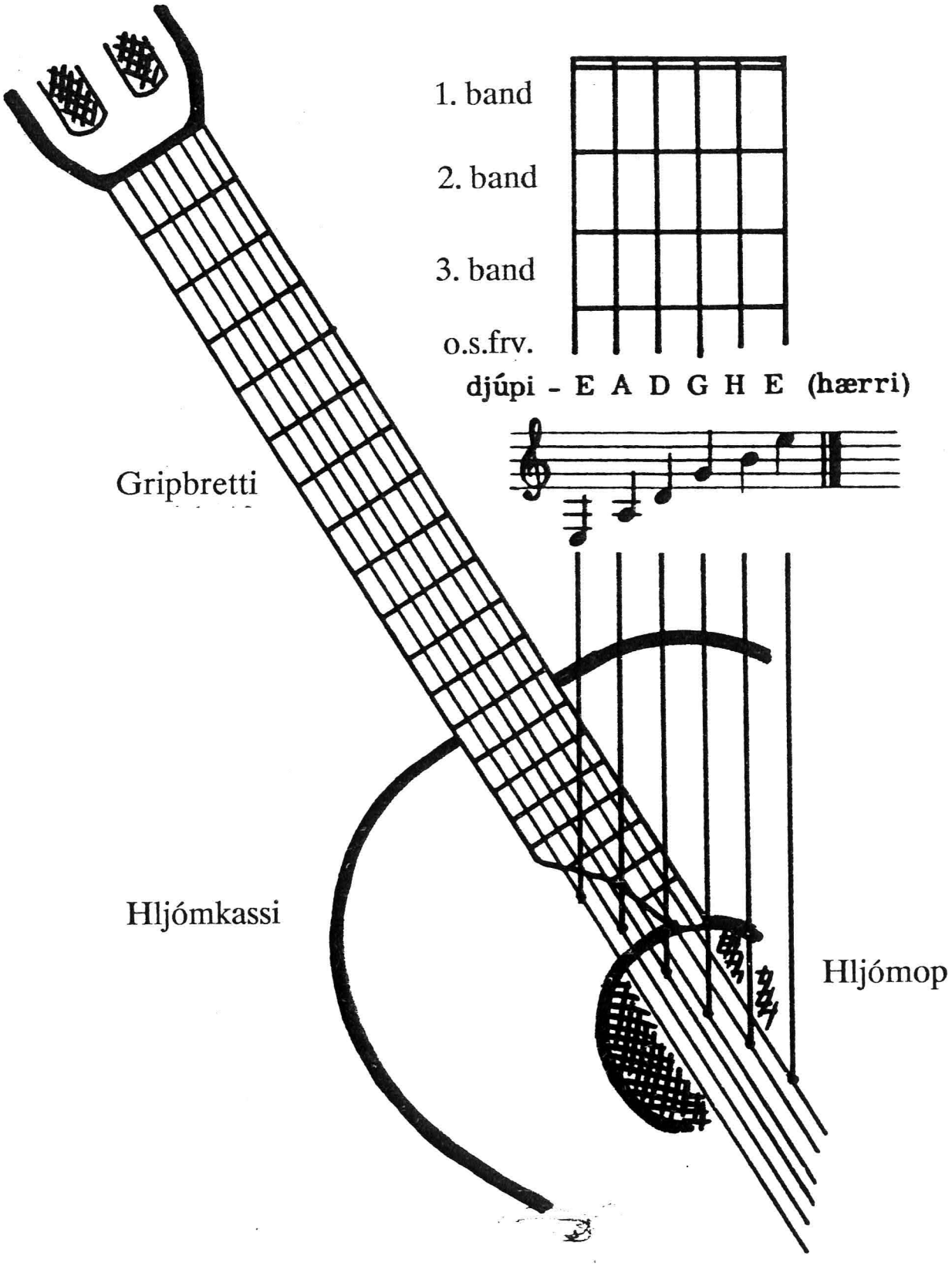
- Sittu þannig að hægri fóturinn komi yfir þann vinstri.
  Ef þessi staða er óþægileg er ágætt að nota skemil undir hægri fótinn. Mikilvægast er að finna stellingu sem er þægileg og afslöppuð.
- Hægri framhandleggurinn á að hvíla á hliðarbrún breiðari hluta hljómkassans.
- Gættu þess að hægri höndin sé yfir hljóðopinu þannig að hægt sé að horfa á milli strengjanna og handarinnar.
- Gítarhálsinum er haldið með vinstri hendi.

Fingur vinstri handar eru merktir með tölum:

1 = vísifingur
2 = langatöng
3 = baugfingur
4 = litli fingur.

STRENGIRNIR

Bilin á milli málmstrikanna á gripbretti gítarins heita bönd og er 1. band næst stilliskrúfunum.



AÐ STILLA GÍTARINN

Hægt er að stilla gítarinn eftir tveimur megin leiðum. Annars vegar eftir eyranu og hins vegar með notkun hjálpartækis sem heitir á frummálinu "tuner" eða tónstillir. Hér verður gert grein fyrir þessum tveimur megin leiðum.

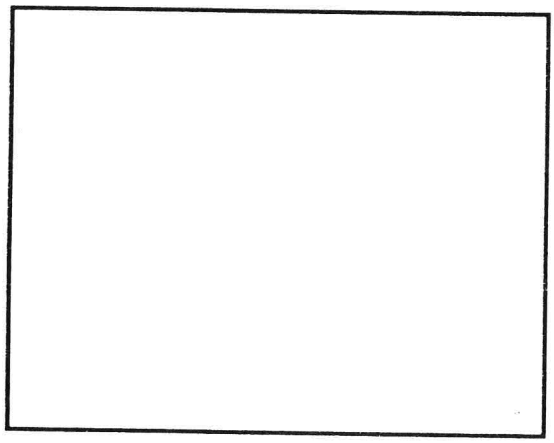
Eftir eyranu

Tónninn á 5. bandi á H-streng er látinn hljóma eins og E-strengur laus.
Tónninn á 4. bandi á G-streng er látinn hljóma eins og H-strengur laus.
Tónninn á 5. bandi á D-streng er látinn hljóma eins og G-strengur laus.
Tónninn á 5. bandi á A-streng er látinn hljóma eins og D-strengur laus.
Tónninn á 5. bandi á djúpa E-streng látinn hljóma eins og A-strengur.

Með tónstilli

Fyrir óralöngu komu menn sér saman um hvað væri hið rétta A, rétta E o.s.frv. og er tónstillirinn hannaður með tilliti til þess. Hann er útbúinn með hljóðnema sem nemur þann tón sem strengurinn sendir frá sér og með aðstoð mælikvarða og gefur hann til kynna hvort tónninn sé of lár eða of hár.

Á tækinu eru sex mismunandi stillingar, ein fyrir hvern streng og þær eru merktar sérstaklega þeim streng er þær eiga við. Þannig að þegar stilla á t.d. E-streng er stillirofinn einfaldlega stilltur á E og síðan slegið á strenginn. Tónstillirinn nemur hljóðið og gefur til kynna með nál á mælikvarðanum hvort tónninn sé of lár eða of hár og þá annað hvort slakað á strengnum eða hann strekktur.



Tónstillir

Þessi tæki ganga fyrir rafhlöðum og því koma þau að notum þó ekki sé rafmagn á staðnum.

Skátasöngvar og hróp

Efnisyfirlit

Heiti söngs	*númer*
A ni ku ni	1
Austur á Úlfljótsvatni	2
Á Úlfljótsvatni er hopp og hí	3
Ást grær undir birkitré	4
Bakpokinn (Hann ljótur er á litinn)	5
Bjarnastaðabeljurnar	6
Cum-by-yah- my lord	7
Dagsins besta melodí	8
Ef við lítum yfir farinn veg	9
Ef gangan er erfið	10
Ef þú eignast hauskúpu	11
Einn lítill, tveir litlir	12
Enn við reisum tjöld	13
Ég heiti Keli kátur karl	14
Ég langömmu á	15
Ég nestispoka á baki ber	16
Faðir Abraham	17
Fjör í flokk (Er vornætur friður fyllir)	18
Fram í heiðanna ró	19
Guð minn láttu gæsku þín	20
He's got the whole world	21
Hvort sem við erum Jómsvíkingar	23
Hæ-meiri söng	24
Höfuð herðar hné og tær	25
If you are happy	26
Ikki pikki pokki	27
I've got the B-P spirit	28
Komdu á kamarinn	29
Kveikjum eld	30
Líkar þér við minn fjórfætta vin	31
Máninn fullur	32
Með sól í hjarta	33
Mér er mál að pissa	34
My Bonnie	35
Nú er úti norðanvindur	36
Nú skundum við á skátamót	37
Nú suðar undiraldan	38
Rock-a-my-soul	39
Sjá vetur karl	40
Skáti, þú sem gistir hinn græna skóg	41
Sólin skín á fjalla skalla	42
Ta ram tam taram	43
Tendraðu lítið skátaljós	44
Tengjum fastara	45
Tom var ungur	46

Heiti söngs *númer*

Undraland 47
Upp til fjalla 48
Útilegu í 49
Vertu til 50
Við erum skátar 51
Við reisum okkar rekkatjöld 52
Við varðeldana voru skátar 53
Við þrýstum reyknum inn 54
Það er sem gatan glói 55
Þinn hugur svo víða 56
Þú átt skáti að vaka og vinna 57
Þýtur í laufi 58
Þökkum 59
Bræðralagssöngurinn (Vorn hörundslit) 60
Kvöldsöngur kvenskáta (Sofnar drótt) 61

HRÓP

Tjikkalikka 62
Rik - tikk 63
Hatsí 64
BRAVO 65
BRAAVO 66
Skátaklappið 67
Give them the grass 68
Vatsjala 69
Þetta var nú þáttur í lagi 70
Góður, betri, bestur 71
Ha, ha, ha, hí, hí, hí 72
Þetta var nú gott 73
B-R-A er bra 74
P-R-I pri 75
Skátalíf er útilíf 76

1. A NI KU NI

```
    am  E      am
:,: A ni ku ni sja va ni :,:
    dm              am
:,: A va va bi gja na bja i na :,:
    am  E  E7 am
:,: I A uni bi si ni :,:
```

:,: A ni ku ni sja va ni :,:
:,: A va va bi gja na bja i na :,:
:,: I A uni bi si ni :,:

2. AUSTUR Á ÚLFLJÓTSVATNI

Lag: Back to Gilwell Texti: J.O.J.

```
C                  C7       F          C
Austur á Úlfljótsvatni er skátaháskólinn
C                  am           D          G7
eflist þar vor þekking og skátaáhuginn
C                  C7
Vér tengjum líf og leiki
   F               C
og teygum í oss þrótt
   am                 dm      G     C
og ljúfa minning þangað fáum sótt.
G7       C  C7        F
Austur aftur, unaðsland, unaðsland,
       C                G      G7     C
endurnýjum aftur okkar bræðraband.
```

Austur á Úlfljótsvatni er
skátaháskólinn
eflist þar vor þekking og
skátaáhuginn
Vér tengjum líf og leiki og
teygum í oss þrótt
og ljúfa minning þangað fáum sótt.
Austur aftur, unaðsland,
unaðsland,
endurnýjum aftur okkar
bræðraband.

3. Á ÚLFJÓTSVATNI ER HOPP OG HÍ

```
C
Á Úlfljótsvatni er hopp og hí.
                        G
Á Úlfljótsvatni er hopp og hí.

Öll við komum, öll við komum
G7     C
aftur á ný.
```

Á Úlfljótsvatni er hopp og hí.
Á Úlfljótsvatni er hopp og hí.
Öll við komum, öll við komum
aftur á ný.

4. ÁST GRÆR UNDIR BIRKITRÉ

C C7 F C
Ást grær undir birkitré,
F C G
sykur flýtur sem rjómi,
F C G C
fjallatopparnir sýnast gull
G G7 C
ef þú kyssir á tána á Jóni.
F C
Draumur, draumur,
G G7
einn fyrir mig og annar fyrir þig.

Ást grær undir birkitré,
sykur flýtur sem rjómi,
fjallatopparnir sýnast gull
ef þú kyssir á tána á Jóni.
Draumur, draumur,
einn fyrir mig og annar fyrir þig.

5. BAKPOKINN

Texti: T.Þ.

C G
Hann ljótur er á litinn
am em
og líka er striginn slitinn,
F C am
þó bragðast vel hver bitinn
D7 G G7
úr bakpokanum enn.
C G
Á mörgum fjallatindi
am em
í miklu frosti og vindi
F C am
hann var það augnayndi,
dm G C
sem elska svangir menn.

Hann ljótur er á litinn
og líka er striginn slitinn,
þó bragðast vel hver bitinn
úr bakpokanum enn.
Á mörgum fjallatindi
í miklu frosti og vindi
hann var það augnayndi,
sem elska svangir menn.

Hæ, gamli pokinn góði
nú get ég þess í ljóði
að ég var mesti sóði,
sem illa fór með þig.
Ég fól þér allt að geyma,
sem ei varð eftir heima,
og ekki má því gleyma,
að aldrei sveikstu mig.

Nú gríp ég gamla malinn
og glaður held á dalinn,
því óskasteinn er falinn
við Íslands hjartarót.
Ég hlýði á lækjaniðinn
og hlusta á lóukliðinn
og finn í hjarta friðinn
við fjallsins urð og grjót.

6. BJARNASTAÐABELJURNAR

C
Bjarnastaðabeljurnar

þær baula mikið núna.

Þær eru að verða vitlausar,
C7
það vantar eina kúna.
F
Það gerir ekkert til,
C am
það gerir ekkert til,
G G7 C
hún kemur um miðnæturs bil.

Bjarnastaðabeljurnar
þær baula mikið núna.
Þær eru að verða vitlausar,
það vantar eina kúna.
Það gerir ekkert til,
það gerir ekkert til,
hún kemur um miðnæturs bil.

7. CUM-BY-YAH MY LORD

C F C
Cum-by-yah my lord, cum-by-yah
em dm G G7
cum-by-yah my lord, cum-by-yah
C F C am
cum-by-yah my lord, cum-by-yah
F C G C
oh lord, cum-by-yah.

Cum-by-yah my lord, cum-by-yah
cum-by-yah my lord, cum-by-yah
cum-by-yah my lord, cum-by-yah
oh lord, cum-by-yah.

Someone's singing my lord,
cum-by-yah o.s.frv.
Someone's crying my lord,
cum-by-yah o.s.frv.
Someone's praying lord,
cum-by-yah o.s.frv.

8. DAGSINS BESTA MELODÍ

Lag: Schillema-dinke dinke-dink Texti: T.Þ.

C
Dagsins besta melodí,
G
er dirrin dirrin dí, dalnum í.

Hún ómar okkar hjörtum í,
C
við erum frjáls og frí, fögnum því.

C C7
Við syngjum þennan texta,
F
sem finnst engin meining í.
D
Hann er ekkert nema hljómur,
G G7
en samt góður fyrir því.
C
Dagsins besta melodí
G C
er dirrin, dirrin dí, dalnum í.

Dagsins besta melodí,
er dirrin dirrin dí, dalnum í.
Hún ómar okkar hjörtum í,
við erum frjáls og frí, fögnum því.

Við syngjum þennan texta,
sem finnst engin meining í.
Hann er ekkert nema hljómur,
en samt góður fyrir því.
Dagsins besta melodí
er dirrin, dirrin dí, dalnum í.

Schillema dinke - dinke - dink,
Schillema dinke - dú, ég og þú.
Schillema dinke - dinke - dink,
Schillema dinke - dú, ég og þú.

Við förum út í skóginn,
þegar grænkar allt og grær,
og glaðlega í laufi trjánna
vorið blessað hlær.

9. EF VIÐ LÍTUM YFIR FARINN VEG

Texti: Har. Ól.

C C7
Ef við lítum yfir farinn veg og
F
finnum gamla slóð,
C A D G
færast löngu liðnar stundir okkur nær.
C C7
Því að margar standa vörður þær,
F
sem einhver okkar hlóð,
C am dm G C
uppi um fjöll þar sem vorvindurinn hlær.

Ef við lítum yfir farinn veg og
finnum gamla slóð,
færast löngu liðnar stundir okkur nær.
Því að margar standa vörður þær,
sem einhver okkar hlóð,
uppi um fjöll þar sem vorvindurinn hlær.

dm G7 C
Öll þau yndisfögru kvöld okkarlitlu
skátatjöld,
A
eru gömlum skátum endurminning
D7 G7
kær

C C7.
Þegar varðeldarnir seiða og við
F
syngjum okkar ljóð,
C am dm G7 C
suðar fossinn og töfrahörpu slær.

10. EF GANGAN ER ERFIÐ

Texti: T.Þ.

C C7 F C
Ef gangan er erfið og leiðin er löng
G D7 G G7
vér léttum oss sporið með þessum söng
C C7 F C
Ef þung reynist byrðin og brekkan er há
G G7 C C7
brosum, brosum krakkar þá.
F
Þótt bylji hríð
C am
og blási kalt
D D7 G G7
brosið er sólskin sem vermir allt
C C7 F C
og bræðir úr hugskoti bölsýnis ís
G G7 C
brosum þá er sigur vís.

Ef gangan er erfið og leiðin er löng
vér léttum oss sporið með þessum söng
Ef þung reynist byrðin og brekkan er há
brosum, brosum krakkar þá.

Þótt bylji hríð
og blási kalt
brosið er sólskin sem vermir allt
og bræðir úr hugskoti bölsýnis ís
brosum þá er sigur vís.

11. EF ÞÚ EIGNAST HAUSKÚPU

Texti: J.O.J.

C
Ef þú eignast hauskúpu, hauskúpu,
G
hauskúpu, kæri Helgi.
G7
þá sendu mér hana suður í stórum
C
kæfubelgi.
C7 F dm
Hún á að gefast gömlum fant,
G G7 C
það er svo ægilega elegant, elegant,
elegant.

framhald →

þá sendu mér hana suður í stórum kæfubelgi.
Hún á að gefast gömlum fant,
það er svo ægilega elegant, elegant, elegant.

Mikið er mýbitið, mýbitið austur á Úlfljótsvatni.
Og mæta lítil von um að honum Bjössa batni.
Hann Jónas B. er jafnan þar.
Ég vildi að hann yrði þar til eilífðar, eilífðar, eilífðar.

Hvenær kemur hann, kemur hann, kemur hann kæri Dandi,
úr þessu ástandi í annarra manna landi.
Það versta er að búa þar,
þessir frægu barnaræningjar, ræningjar, ræningjar.

Við lifum hér í sátt sem systur og bræður,
og hér eru allir fyrir einn og einn fyrir alla sem ræður.
Því að ein sér stjórn um allra hag,
og kippir því, sem þarf í lag, bandalag, bandalag.

12. EINN LÍTILL, TVEIR LITLIR

C
Einn lítill, tveir litlir, þrír litlir skátar
G
fjórir litlir, fimm litlir, sex litlir skátar
C
sjö litlir, átta litlir, níu litlir skátar
G7 C
tíu litlir skátar við varðeld

Einn lítill, tveir litlir, þrír litlir skátar
fjórir litlir, fimm litlir, sex litlir skátar
sjö litlir, átta litlir, níu litlir skátar
tíu litlir skátar við varðeld

Tíu litlir, níu litlir, átta litlir skátar
sjö litlir, sex litlir, fimm litlir skátar
fjórir litlir, þrír litlir, tveir litlir skátar
einn lítill skáti við varðeld.

13. ENN VIÐ REISUM TJÖLD

Lag: I'm going to leave Texti: T.Þ.

C
Enn við reisum tjöld
þegar kemur kvöld,
G
uppi í fögrum dal,
C
inni í fjallasal.

1. Enn við reisum tjöld
þegar kemur kvöld,
uppi í fögrum dal,
inni í fjallasal.

2. Þar sem birkið grær
upp við bergsins rót,
þar er blómafjöld,
þar er urð og grjót.

3. Og þar suðar lind
og þar syngur á
lag um sól og vor
og um fjöllin blá.

4. Þetta land er þitt,
það er hreint og bjart.
Þetta land er mitt,
það við eigum allt.

5. Enn við kveikjum eld
þegar kemur kveld,
uppi í fögrum dal,
inni í fjallasal.

14. ÉG HEITI KELI KÁTUR KARL

C G7
Ég heiti Keli kátur karl
C
og kraftajötunn er
C7
og þegar ég fer út
F dm
hrökkva allir í kút
G G7 C
ég heiti Keli kátur karl
G7 C
tra lalalalala.

Ég heiti Keli kátur karl
og kraftajötunn er
og þegar ég fer út
hrökkva allir í kút
ég heiti Keli kátur karl
tra lalalalala.

Lagið er gjarnan sungið 4 sinnum yfir og í fyrstu 3 skiptin er raddstyrkurinn minnkaður stig af stigi og í síðasta skiptið er sungið fullum hálsi.

15. ÉG LANGÖMMU Á

C G
Ég langömmu á sem að létt er í lund,
C
hún leikur á gítar hverja einustu stund.
C7 F
Í sorg og í gleði hún leikur sitt lag,
G G7 C
jafnt sumar sem vetur, jafnt nótt sem dag.

1. Ég langömmu á sem að létt er í lund,
hún leikur á gítar hverja einustu stund.
Í sorg og í gleði hún leikur sitt lag,
jafnt sumar sem vetur, jafnt nótt sem dag.

2. Dag einn er kviknaði í húsinu þar,
og brunaliðsbíllinn kom æðandi að
og eldurinn logaði um glugga og göng,
sat sú gamla uppi á þaki og spilaði og söng.

3. Í Súðinni var hún er siglt var í strand,
með síðasta skipsbátnum komst hún í land.
Í svellandi brimi var sjóleiðin ströng,
sat sú gamla upp á þaki og spilaði og söng.

4. En nú er hún amma liðin á braut,
liðin í burtu frá sorgum og þraut.
Ég gekk eitt sinn þangað sem greftruð hún var,
frá gröfinni heyrði ég að ómaði lag.

16. ÉG NESTISPOKA Á BAKI BER

C
Ég nestispoka á baki ber
G
og bregð mér upp á fjöll,
G7 C
og fjöldi álfa fagnar mér
dm G C
og ferleg hamraröll.
G7 C
Holla rí, holla ra,
G7 C
holla rí, holla ra, ha ha ha ha ha.
G7 C
Holla rí, holla ra,
dm G7 C
holla rí, ha ha ha ha.

Ég nestispoka á baki ber
og bregð mér upp á fjöll,
og fjöldi álfa fagnar mér
og ferleg hamraröll.

Holla rí, holla ra, o.s.frv.

Þau þekkja skátans skyrtu og klút,
og skátans ferðasnið,
og kalla á hann: - komdu út,
já komdu, komið þið.

Holla rí, holla ra, o.s.frv.

Svo líða dagar, líða ár,
og lítill verður stór;
en oft man halur hærugrár
hvar hann sem drengur fór.

Holla rí, holla ra, o.s.frv.

17. FAÐIR ABRAHAM.

C
Faðir Abraham og hans skátar,
G
og hans skátar faðir Abraham
og þeir átu kjöt
og þeir drukku öl
G7 C
og þeir skemmtu sér mjög vel
G
hægri hönd...o.s.frv.

Faðir Abraham og hans skátar,
og hans skátar faðir Abraham
og þeir átu kjöt
og þeir drukku öl
og þeir skemmtu sér mjög vel
hægri hönd...o.s.frv.

Eftir fyrsta skiptið er hægri hendi slegið á lærið, svo bætist vinstri hendi við, þá fæturnir, fyrst sá hægri og síðan sá vinstri. Því næst er höfuðið hrist og að lokum allur búkurinn.

18. FJÖR Í FLOKK

Lag: Hreðavatnsvalsinn Texti: baá

C G7 C C7
Er vornæturfriður fyllir
F C
oss rómantík upp í háls
F C A
þá finnst okkur gott að fara út
D7 G7
og vera aftur frjáls.
C G7 C C7
Skólinn er loksins búinn
F C
við söknum hans ekki hót,
F
söfnumst því saman
C A
með FJÖR Í FLOKK
D G7 C
á skemmtilegt skátamót
C
Í bræðralagsboga
við víkur og voga
hér vinir sjást á ný
G7
fagna aftur því
G7 C
að heyra dirrindí
F
Með FJÖR Í FLOKK vinnum
C
starfsverkefnum sinnum
G G7 C C7
í samvinnu brosandi og hress
F
Á næturnar hrjótum
C A
en daganna njótum
D G7
sprellfjörug og laus við allt stress.
C
Já við munum sanka
í minningabanka
miklu í okkar sjóð
G
látum endast vel
G7 C
eflum vinarþel.

framhald

1. Er vornæturfriður fyllir
oss rómantík upp í háls
þá finnst okkur gott að fara út
og vera aftur frjáls.

2. Skólinn er loksins búinn
við söknum hans ekki hót,
söfnumst því saman
með FJÖR Í FLOKK
á skemmtilegt skátamót.

3. Í bræðralagsboga
við víkur og voga
hér vinir sjást á ný
fagna aftur því
að heyra dirrindí.

4. Með FJÖR Í FLOKK vinnum
starfsverkefnum sinnum
í samvinnu brosandi og hress
Á næturnar hrjótum
en daganna njótum
sprellfjörug og laus við allt stress.

5. Já við munum sanka
í minninga-banka
miklu í okkar sjóð
látum endast vel
eflum vinar-þel.

19. FRAM Í HEIÐANNA RÓ

Texti: Fr. A. Fr.

C C7
Fram í heiðanna ró
F fm
fann ég bólstað og bjó,
C am dm G7
þar sem birkið og fjalldrapinn grær.
C C7
Þar er vistin mér góð,
F fm
aldrei heyrist þar hnjóð,
C G7 C
þar er himinninn víður og tær.

Viðlag:
G G7 C
Heiðarból ég bý,
am dm G7
þar sem birkið og fjalldrapinn grær.
C C7
Þar er vistin mér góð,
F fm
aldrei heyrist þar hnjóð,
C G7 C
þar er himinninn víður og tær.

Fram í heiðanna ró
fann ég bólstað og bjó,
þar sem birkið og fjalldrapinn grær.
Þar er vistin mér góð,
aldrei heyrist þar hnjóð,
þar er himinninn víður og tær.

Viðlag:
Heiðarból ég bý,
þar sem birkið og fjalldrapinn grær.
Þar er vistin mér góð,
aldrei heyrist þar hnjóð,
þar er himinninn víður og tær.

Mörg hin steinhljóðu kvöld
upp í stjarnanna fjöld
hef ég starað með spyrjandi þrá.
Skyldi dýrðin í geim
bera af dásemdum þeim,
sem vor draumfagri jarðheimur á?

Þetta loft er svo tært,
finnið þytmjúkan þey
hve hann þyrlar upp angan úr mó.
Nei, ég vildi ekki borgir
né blikandi torg
fyrir býlið í heiðanna ró.

20. GUÐ MINN LÁTTU GÆSKU ÞÍNA

Lag: Ó, þá náð að eiga Jesú Texti: H.T.

C C7 F
Guð minn láttu gæsku þína
C G7
glæða kærleik minn og trú.
C C7 F dm
Lát mig alla ævi mína
C G7 C
í öllu breyta er vildir þú.
G C C7
Gef ég verði sannur skáti
F C D G7
sólskinsbarnið þitt á jörð.
C C7 F dm
Svo að lokum þú mig látir
C G G7 C
ljóma skært í þinni hjörð.

Guð minn láttu gæsku þína
glæða kærleik minn og trú.
Lát mig alla ævi mína
í öllu breyta er vildir þú.

Gef ég verði sannur skáti
sólskinsbarnið þitt á jörð.
Svo að lokum þú mig látir
ljóma skært í þinni hjörð.

21. HE'S GOT THE WHOLE WORLD

C
He's got the whole world in his hands
G
He's got the whole wide world in his hands
C
He's got the whole world in his hands
G G7 C
He's got the whole world in his hands

He's got the whole world in his hands
He's got the whole wide world in his hands
He's got the whole world in his hands
He's got the whole world in his hands

23. HVORT SEM VIÐ ERUM JÓMSVÍKINGAR

Lag: Whether we are from the hills of Highgate

C
Hvort sem við erum Jómsvíkingar,
G7
Birkibeinar, Sturlungar.

Hvort við erum Jórvíkingar,
C G7
eða Skjöldungar.
C
Allir við erum skátabræður,
C7 F
okkar hugsjón hún er slík.
C am
Með sanni við getum sagt það eitt:
dm G7 C
Við erum frá Reykjavík.

Hvort sem við erum Jómsvíkingar,
Birkibeinar, Sturlungar.
Hvort við erum Jórvíkingar,
eða Skjöldungar.
Allir við erum skátabræður,
okkar hugsjón hún er slík.
Með sanni við getum sagt það eitt:
Við erum frá Reykjavík.

Flautað.

Hvort sem við erum Kvenskör-
ungar,
Kríur, Spætur, Pilsvargar.
Uglur eða Ugluungar,
eða sætar Sóleyjar.
Allar erum skátasystur,
og erum í því ástandi,
að syngja daginn út og inn
og vera frá Íslandi.

24. HÆ MEIRI SÖNG

Lag: Blaze away Texti: T.Þ.

Hæ - meiri söng og meira yndi,
meira táp og meira fjör,
meiri störf með ljúfu lyndi,
Meira líf og oftar hlýlegt bros á vör.
Stöndum öll und' einu merki,
stuðlum öll að einu verki,
þá rís landsins stóri sterki
stofn með nýjum glæsibrag.

Vinnum því Íslandi allt er við megum
og eflum þjóðarhag,
færum því dýrustu fórn er við eigum
að fótum sérhvern dag.
Vinnum því Íslandi allt er við megum
og eflum þjóðarhag.

Við skátar hér,
við skátar þar,
við skátar allstaðar!

framhald →

C F C
Hæ - meiri söng og meira yndi,
G7
meira táp og meira fjör,
C am
meiri störf með ljúfu lyndi,
D G7
Meira líf og oftar hlýlegt bros á vör.
C F C
Stöndum öll und' einu merki,
dm
stuðlum öll að einu verki,
F C am
þá rís landsins stóri sterki
D G7 C
stofn með nýjum glæsibrag.

C
Vinnum því Íslandi allt er við
megum
G7
og eflum þjóðarhag,
færum því dýrustu fórn er við
eigum
C
að fótum sérhvern dag.
Vinnum því Íslandi allt er við
megum
G7
og eflum þjóðarhag.
D
Við skátar hér,
við skátar þar,
D7 G7
við skátar allstaðar!

25. HÖFUÐ HERÐAR HNÉ OG TÆR.

C
Höfuð herðar hné og tær hné og tær
G7
höfuð herðar hné og tær hné og tær
C C7 F dm
augu eyru munnur og nef
G G7 C
höfuð herðar hné og tær.

Höfuð herðar hné og tær hné og tær
höfuð herðar hné og tær hné og tær
augu eyru munnur og nef
höfuð herðar hné og tær.

26. IF YOU ARE HAPPY

C
If you are happy and you know it,
G
clap your hands
G7
If you are happy and you know it
C C7
clap your hands
F
If you are happy and you know it,
C am
then you really ought to show it,
dm G7
if you are happy and you know it,
C
clap your hands

Þegar textinn er sunginn er hermt eftir eins og textinn segir til um; klappað saman höndunum, fótum stappað, klappað á höfuðið, fingrunum smellt, hrópað og að lokum eru allar hreyfingarnar teknar í einu.

If you are happy and you know it,
clap your hands
If you are happy and you know it
clap your hands
If you are happy and you know it,
then you really ought to show it,
i you are happy and you know it,
clap your hands

- If you are happy and you know it step your feet
- If you are happy and you know it, clap your head.
- If you are happy and you know it, snap your fingers.
- If you are happy and you know it, say youh huh. Youh huh.
- If you are happy and you know it, do all five.

27. IKKI PIKKI POKKI

C
Ikki pikki pokki,
G7 C
kalli jolley, kalli jolley, kalli jolley.

Ikki pikki pokki,
G7
kalli jolley, kalli jolley,
C
o, hey.

O, hey, sen tulli wei.
G7 C
Oh, hey sen tulli wei.

Ikki pikki pokki,
kalli jolley, kalli jolley, kalli jolley.
Ikki pikki pokki,
kalli jolley, kalli jolley,
o, hey.
O, hey, sen tulli wei.
Oh, hey sen tulli wei.

28. I'VE GOT THE B-P SPIRIT

C
I 've got the B-P spirit

right in my head,
G7
right in my head,
C
right in my head.

I 've got the B-P spirit

right in my head,
G7
right in my head
C
to stay.

I 've got the B-P spirit
right in my head,
right in my head,
right in my head.

I 've got the B-P spirit
right in my head,
right in my head
to stay.

29. KOMDU Á KAMARINN

C G7 C
Komdu á kamarinn
E F
kæri Óli minn
dm F G7
við skulum vinurinn
dm G7 C
vanda niðurganginn
G C
svo þegar allt búið er
C7 F
við örkum með það út í hver

því hellingur er
C am
af höfðingjum hér
G7 C
sem að hægja þurfa sér.

Komdu á kamarinn
kæri Óli minn
við skulum vinurinn
vanda niðurganginn
svo þegar allt búið er
við örkum með það út í hver
því hellingur er
af höfðingjum hér
sem að hægja þurfa sér.

30. KVEIKJUM ELD

Texti: Árni úr Eyjum

C C7
Kveikjum eld, kveikjum eld
F dm
kátt hann brennur.
G G7
Sérhvert kveld, sérhvert kveld,
C G
syngjum dátt.
C C7
Örar blóð, örar blóð,
F dm
um æðar rennur.
G G7
Blikar glóð, blikar glóð,
C
brestur hátt.
C7 F
Hæ, bálið brennur,
C
bjarma á kinnar slær.

Að logum leikur
am D G7
ljúfasti aftanblær.
C C7
Kveikjum eld, kveikjum eld,
F dm
kátt hann brennur.
G G7
Sérhvert kveld, sérhvert kveld,
C
syngjum dátt.

Kveikjum eld, kveikjum eld
kátt hann brennur.
Sérhvert kveld, sérhvert kveld,
syngjum dátt.
Örar blóð, örar blóð,
um æðar rennur.
Blikar glóð, blikar glóð,
brestur hátt.
Hæ, bálið brennur,
bjarma á kinnar slær.
Að logum leikur
ljúfasti aftanblær.
Kveikjum eld, kveikjum eld,
kátt hann brennur.
Sérhvert kveld, sérhvert kveld,
syngjum dátt.

31. LÍKAR ÞÉR VIÐ MINN FJÓRFÆTTA VIN

Texti: I.Á.

C
Líkar þér við minn fjórfætta vin,
því að amma hans er ef til vill
G
önd,
sem syndir í sefinu í kring,
C F G7
þegar sólin gægist fram.
C
Og nú heldurðu að sagan sé öll.
Og það er hún.

Líkar þér við minn fjórfætta vin,
því að amma hans er ef til vill önd,
sem syndir í sefinu í kring,
þegar sólin gægist fram.
Og nú heldurðu að sagan sé öll.
Og það er hún.

32. MÁNINN FULLUR

am
Máninn fullur fer um heiminn
E *am*
fagrar langar nætur.

Er hann kannski að hæða heiminn
E *am* *G7*
hrjáðan sér við fætur?
C
Fullur oft hann er,
G *E7*
það er ekki fallegt, ónei, það er ljótt
am *E* *am*
að flækjast hér og flakka þar á fyllirí um nætur.

Máninn fullur fer um heiminn
fagrar langar nætur.
Er hann kannski að hæða heiminn
hrjáðan sér við fætur?
Fullur oft hann er,
það er ekki fallegt, ónei, það er ljótt
að flækjast hér og flakka þar á fyllirí
um nætur.

33. MEÐ SÓL Í HJARTA

Lag: You are my sunshine Texti: rjóh.

C *C7*
Með sól í hjarta og söng á vörum
F *C* *C7*
við setjumst niður í grænni laut,
F *C* *am*
í lágu kjarri við kveikjum eldinn,
C *G7* *C*
kakó hitum og eldum graut.

Með sól í hjarta og söng á vörum
við setjumst niður í grænni laut,
í lágu kjarri við kveikjum eldinn,
kakó hitum og eldum graut.

Enn logar sólin á Súlnatindi,
og senn fer nóttin um dalsins kinn,
og skuggar lengjast og skátinn
þreytist,
hann skríður sæll í pokann sinn.

Og skáta dreymir í værðarvoðum
um varðeld, kakó og nýjan dag.
Af háum hrotum þá titra tjöldin,
í takti, einmitt við þetta lag.

34. MÉR ER MÁL AÐ PISSA.

C
:,: Mér er mál að pissa

elsku mamma mín
G7
flýttu þér að koma
C C7(aðeins í seinna
með koppinn inn til mín :,: skiptið)
F
:,: Flýttér flýttér
C
annars kemur það
G7
elsku besta mamma mín
C C7 (aðeins í fyrra skiptið)
það verður voða bað :,:

:,: Mér er mál að pissa
elsku mamma mín
flýttu þér að koma
með koppinn inn til mín :,:

:,: Flýttér flýttér
annars kemur það
elsku besta mamma mín
það verður voða bað :,:

35. MY BONNIE

C F C
My Bonnie is over the ocean.
D G7
My Bonnie is over the sea.
C F C A
My Bonnie is over the ocean.
D G7 C
Oh, bring back my Bonnie to me.

Viðlag:
C C7 F dm
Bring back, bring back.
G7 C
Bring back my Bonnie to me, to me.
C7 F dm
Bring back, bring back.
G7 C
Oh, bring back my Bonnie to me.

My Bonnie is over the ocean.
My Bonnie is over the sea.
My Bonnie is over the ocean.
Oh, bring back my Bonnie to me.

Viðlag:
Bring back, bring back.
Bring back my Bonnie to me, to me.
Bring back, bring back.
Oh, bring back my Bonnie to me.

Oh, blow ye winds over the ocean.
Oh, blow ye winds over the sea.
Oh, blow ye winds over the ocean.
And bring back my Bonnie to me.

Last night as I lay on my pillow.
Last night as I lay on my bed.
Last night as I lay on my pillow.
I dreamed that my Bonnie was dead.

The winds have blown over the ocean.
The winds have blown over the sea.
The winds have blown over the ocean.
And brought back my Bonnie to me.

36. NÚ ER ÚTI NORÐANVINDUR

C
Nú er úti norðanvindur,
G7
nú er hvítur Esjutindur.

Ef ég ætti úti kindur
C
mundi ég láta þær allar inn,
G7 C
elsku besti vinur minn.

Viðlag:
C G7
Úmbarassa-úmbarassa-úmbarassa-sa.
C
Úmbarassa-úmbarassa-úmbarassa-sa.
G7
Úmbarassa-úmbarassa-úmbarassa-sa.
C
Úmbarassa-úmbarassa-úmbarassa-sa.

Í þessu lagi er takturinn sleginn í viðlaginu með því að slá flötum lófum á lærin og klappa á víxl. Eins er trommað á lærin í lok hverrar línu.

Nú er úti norðanvindur,
nú er hvítur Esjutindur.
Ef ég ætti úti kindur
mundi ég láta þær allar inn,
elsku besti vinur minn.

Úmbarassa ...

Upp er runninn öskudagur
ákaflega skír og fagur.
Einn með poka ekki ragur
úti vappar heims um ból.
Góðan daginn, gleðileg jól.

Úmbarassa ...

Elsku besti stálagrér,
heyrirðu hvað ég segi þér:
Þú hefur étið úldið smér
og dálítið af snæri,
elsku vinurinn kæri.

Úmbarassa ...

Þarna sé ég fé á beit,
ei er því að leyna.
Nú er ég kominn upp í sveit
á rútunni hans Steina.
Skilurðu hvað ég meina?

Úmbarassa ...

Höfði stingur undir væng,
hleypur nú á snærið.
Hún Gunna liggur undir sæng,
öll nema annað lærið.
Nú er tækifærið.

37. NÚ SKUNDUM VIÐ Á SKÁTAMÓT

Lag: South Caroline Texti: E.J.

C G7
Nú skundum við á skátamót
C
og skemmtum oss við Úlfljótsfljót.
G7
Þá er lífið leikur einn
C
og lánsamur er sérhver sveinn,
G7
sem þetta fær að reyna,
C
sem þetta fær að reyna,
C7 F
sem þetta fær að reyna.
G7 C
Nú reyni hver og einn.

Nú skundum við á skátamót
og skemmtum oss við Úlfljótsfljót.
Þá er lífið leikur einn
og lánsamur er sérhver sveinn,
sem þetta fær að reyna,
sem þetta fær að reyna,
sem þetta fær að reyna.
Nú reyni hver og einn.

38. NÚ SUÐAR UNDIRALDAN

Lag: Ship ohoj Texti: Har. Ól.

C
Nú suðar undiraldan við Arnarnesið lágt,
G7 C G7
og æðarfuglinn sofna skal.
C
Hvað skyldu kýrnar halda,

er þær heyra sungið dátt,
G7 C G C
við hamrana í Arnardal.
C am
Nú er eitthvað alveg nýtt á seiði
D G7
er orðið reimt hér uppá heiði?

Draugahjal?
C
Nei, ungir skátar tjalda

þeir brosa og tralla hátt
G7 C
og tendra bál í Arnardal.

Nú suðar undiraldan við Arnarnesið lágt,
og æðarfuglinn sofna skal.
Hvað skyldu kýrnar halda,
er þær heyra sungið dátt,
við hamrana í Arnardal.
Nú er eitthvað alveg nýtt á seiði
er orðið reimt hér uppá heiði?
Draugahjal?
Nei, ungir skátar tjalda
þeir brosa og tralla hátt
og tendra bál í Arnardal.

39. ROCK-A-MY-SOUL

C
Rock-a-my-soul in the bosum of

Abraham
G7
Rock-a-my-soul in the bosum of

Abraham
C
Rock-a-my-soul in the bosum of

Abraham
G7 C
Oh Rock-a-my-soul.

Rock-a-my-soul in the bosum of
Abraham
Rock-a-my-soul in the bosum of
Abraham
Rock-a-my-soul in the bosum of
Abraham
Oh Rock-a-my-soul.

Too high, you can't get over it
Too low, you can't get under it
Too wide, you can't get around it
Got to go through that door.

Í þessu lagi er takturinn sleginn með því að slá á lærin og klappa saman lófunum á víxl. Þegar kemur að viðlaginu er hermt eftir eins og segir til um í textanum. Too high = hendurnar hreyfðar fram og til baka með lófunum niður, too low = sama og áður nema lófunum snúið upp, too wide = lófum snúið að hvorum öðrum og að lokum eru lófarnir lagðir saman og líkt eftir t.d. slönguhreyfingu, ein hreyfing frá brjósti og út.

40. SJÁ VETUR KARL

Lag: Anna í Hlíð Texti: T.Þ.

C C7
Sjá vetur karl er vikinn frá,
F dm
og vorið komið er.
G7
Út því hugur stefnir
C
eins og vera ber.
C7
Og upp til fjalla oftast þá
F dm
æskan glaðvær fer,
G7
en ellin segir bara:
C
Þetta er ungt og leikur sér.

C C7
Ef þú átt frí
F dm
út skaltu, því.
G7
Inni að húka í einum kút
C G7
er ekkert vit, nei farðu út.
C C7
Ef þú átt frí
F dm
út skaltu því,
G7
það eflir þig og gleður
C
og yngir þig á ný.

41. SKÁTI, ÞÚ SEM GISTIR HINN GRÆNA SKÓG

Lag: Nótt í Moskvu Texti: T.Þ.

am dm E am
Skáti, þú sem gistir hinn græna skóg,
C F E
gættu þess, sem í honum býr.
am
Þar er fegurð nóg,
dm
þar er frelsi, - ró.
am E am
Hann er fjallanna ævintýr.

1. Skáti, þú sem gistir hinn græna skóg,
gættu þess, sem í honum býr.
Þar er fegurð nóg,
þar er frelsi, - ró.
Hann er fjallanna ævintýr.

2. Blikar eldsins glóð, rauð, svo rauð sem blóð,
bærist lauf með seiðandi klið.
Gegnum húmið hljótt
sígur hægt og rótt
hyldjúp Fnjóská með þungum nið.

3. Vinir, syngjum enn kringum varðeldsbál,
vinir, kveðjum indælan dag.
Látum söngsins mál
hljóma sterkt sem stál,
stillt sem blíðasta vöggulag.

42. SÓLIN SKÍN Á FJALLA SKALLA

Texti: Har. Ól.

C G
Sólin skín á fjalla skalla alla enn.

Æskan kallar eins og bjalla á
C
snjalla menn.
C7
Lækir falla um hjalla og stalla
F dm
skátar spjalla og gjalla glatt,
C G7 C
glaðir malla mat með skátahnalla og hatt.

Sólin skín á fjalla skalla alla enn.
Æskan kallar eins og bjalla á
snjalla menn.
Lækir falla um hjalla og stalla
skátar spjalla og gjalla glatt,
glaðir malla mat með skátahnalla og hatt.

43. TA RAM TAM TARAM

C
Ta ram tam taram

ta ram tam taram
D
ta ram tam tararara ram ta ram tam tam
G
ram tam taram ta ram tam taram
C G7 C
ta ram tam tarara ram

Ta ram tam taram
ta ram tam taram
ta ram tam tararara ram ta ram tam tam
ram tam taram ta ram tam taram
ta ram tam tarara ram

44. TENDRAÐU LÍTIÐ SKÁTALJÓS

Texti: H.T.

C C7
Tendraðu lítið skátaljós
F C
láttu það lýsa þér,
am
láttu það efla andans eld
D G7
og allt sem göfugt er.
C C7
Þá verður litla ljósið þitt
F C
ljómandi stjarna skær,
G G7
lýsir lýð, alla tíð
C
nær og fjær.

Tendraðu lítið skátaljós
láttu það lýsa þér,
láttu það efla andans eld
og allt sem göfugt er.
Þá verður litla ljósið þitt
ljómandi stjarna skær,
lýsir lýð, alla tíð
nær og fjær.

45. TENGJUM FASTARA

Texti: Har. Ól.

C F C
Tengjum fastara bræðralagsbogann,
am dm G7
er bálið snarkar hér rökkrinu í.
C F C am
Finnum ylinn og lítum í logann
dm G7 C
og látum minningar vakna á ný.
C7 F C
Í skátaeldi býr kynngi og kraftur,
am dm G7
kyrrð og ró, en þó festa og þor.
C F C am
Okkur langar að lifa upp aftur
dm G7 C
liðin sumur og yndisleg vor.

Tengjum fastara bræðralags-
bogann,
er bálið snarkar hér rökkrinu í.
Finnum ylinn og lítum í logann
og látum minningar vakna á ný.
Í skátaeldi býr kynngi og kraftur,
kyrrð og ró, en þó festa og þor.
Okkur langar að lifa upp aftur
liðin sumur og yndisleg vor.

46. TOM VAR UNGUR.

C F
Tom var ungur fjallabúi
G7 C
í bjálkakofa hann bjó
F
kindur átti hann fáar
G7 C
af hestum átti hann nóg
G7
og svo söng hann bara:

Viðlag:

C F
Ég er Tommi fjallabúi
G7 C
og geri það sem ég vil
F
glamra bara á minn gítar
G7 C
drekk og spila á spil.

framhald →

1. Tom var ungur fjallabúi
í bjálkakofa hann bjó
kindur átti hann fáar
af hestum átti hann nóg
og svo söng hann bara:

Viðlag:
Ég er Tommi fjallabúi
og geri það sem ég vil
glamra bara á minn gítar
drekk og spila á spil.

2. Eitt sinn fór hann í bæinn
og beinustu leið inn á krá
þvílíkan fjölda af flöskum
í hillunum þar hann sá
og svo söng hann bara:

3. En lítið varð úr þeirri drykkju
því unga stúlku hann sá
Tom varð yfir sig hrifinn
og hjartað í Tom fór að slá
og svo söng hann bara:

4. Á Faxa fór hann um fjöllin
og fannst þar tómlegt og autt
kofinn svo lítill og ljótur
og lífið svo hamingjusnautt
og svo söng hann bara:

5. En við þetta mátti ekki sitja
hann hugsaði alltaf um það
loksins fór hann í bæinn
og ungu stúlkunnar bað
og þau syngja bæði:

Viðlag:
Við erum bæði fjallabúar
og okkur finnst það nú nóg
glömrum bæði á okkar gítar
og lifum lífinu í ró.

47. UNDRALAND

Lag: Till we meet again Texti: Hás.

C G
Undraland við Úlfljótsvatnið blátt,
G7 C C7
enginn gleymir þínum töframátt.
F C am
Inn við eyjar, út við sund
D G G7
öldur hjala um æskudrauma grund.

C G
Loftið fyllist ljúfum unaðsóm
G7 C C7
lækir falla og léttum kveða róm.
F C am
Engum gleymist undranátt
D G7 C
við Úlfljótsvatnið blátt.

Undraland við Úlfljótsvatnið blátt,
enginn gleymir þínum töframátt.
Inn við eyjar, út við sund
öldur hjala um æskudrauma grund.

Loftið fyllist ljúfum unaðsóm
lækir falla og léttum kveða róm.
Engum gleymist undranátt
við Úlfljótsvatnið blátt.

48. UPP TIL FJALLA

Lag: Goodbye Hawai Texti: T.Þ.

C F C C7
Upp til fjalla,
F C
ótal raddir seiða mig,
G G7 C am
la - ða, kalla,
dm G7 C
lí - ka á þig.

C G C
Lindirnar hjala í laufgaðri hlíð,
G C C7
ljómandi heiðin er blómskrýdd og fríð.
F C
Heyrið þúsund fugla klið,
D G G7
þyt í laufi og fossanið.

Upp til fjalla,
ótal raddir seiða mig,
laða, kalla,
líka á þig.

Lindirnar hjala í laufgaðri hlíð,
ljómandi heiðin er blómskrýdd og fríð.
Heyrið þúsund fugla klið,
þyt í laufi og fossanið.

Upp til fjalla,
ótal raddir seiða mig,
laða, kalla,
líka á þig.

Bakpokann tek ég, úr bænum ég held,
ég býst við að tjalda heiðinni í kveld.
Við svanavatn og silungsá
sungið verður eldi hjá.

Upp til fjalla,
ótal raddir seiða mig,
laða, kalla,
líka á þig.

49. ÚTILEGU Í

Texti: Ö.R.

C C7
Útilegu í
F
arka ég á ný,
G7
þar er fjörið feykilegt,
finnst mér lífið dásamlegt,

C C7
að hrópa og tralla hátt
F
hafa dálítið kátt,
G7
hreinu lofti lifa í
C
og lífsins njóta því.

1. Útilegu í
arka ég á ný,
þar er fjörið feykilegt,
finnst mér lífið dásamlegt,
að hrópa og tralla hátt
hafa dálítið kátt,
hreinu lofti lifa í
og lífsins njóta því.

2. Er yfir læðist ótt
indæl júlínótt
er kveiktur eldur, kyrjuð ljóð,
kynleg má þá heyra hljóð
í kvöldsins kyrrð og ró
er hvílir yfir mó.
Blóð í æðum ólgar þá
af ævintýraþrá.

3. Er indæl yljar sveit
aftur sólin heit
og varpar sínum varmafaldi
vermist lítið skátatjald.
Þar inni í djúpum dal
daginn boða skal.
Ánægð gægjast andlit rjóð
þá út í sólarglóð.

50. VERTU TIL

Lag: Rússneskt þjóðlag Texti: T.Þ.

am *E*
Vertu til, er vorið kallar á þig,
am
vertu til að leggja hönd á plóg.
G *dm* *am*
Komdu út, því að sólskinið vill sjá þig
dm *am* *E* *am*
sveifla haka, rækta nýjan skóg.

Vertu til, er vorið kallar á þig,
vertu til að leggja hönd á plóg.
Komdu út, því að sólskinið vill sjá þig
sveifla haka, rækta nýjan skóg.

51. VIÐ ERUM SKÁTAR

Lag: Hesturinn Texti: GuðmPáls

C *C7*
Við erum skátar
F
hvað sem á bjátar
C *G* *G7*
saman við syngjum það lag
C *C7*
Öll mestu mátar
F
já það eru skátar
C
að syngja og gleðjast
G7 *C*
það er vort fag.
F *C*
Á skátamóti á Hafravatni
G7 *C*
saman syngjum við þetta lag
F
Með FJÖR Í FLOKKI
C
og fullt af rokki
G7
að klappa og stappa
C
það er vort fag.

Við erum skátar
hvað sem á bjátar
saman við syngjum það lag
Öll mestu mátar
já það eru skátar
að syngja og gleðjast
það er vort fag.

Á skátamóti á Hafravatni
saman syngjum við þetta lag
Með FJÖR Í FLOKKI
og fullt af rokki
að klappa og stappa
það er vort fag.

52. VIÐ REISUM OKKAR REKKATJÖLD

Lag: Down by the riverside P.Ól.

C
Við reisum okkar rekkatjöld

rétt við árbakkann,
G
rétt við árbakkann,
C G
rétt við árbakkann.
C
Við reisum okkar rekkatjöld

rétt við árbakkann,
G G7 C
rétt við árbakkann.

F
Við kveikjum kátan eld
C
um kyrrlát sumarkveld,
G7 C
og gleðjum okkar geð.
F
Í augum oss má sjá,
C am
æskufjör og þrá
dm G7 C
eftir allt sem hérna hefur skeð.

Við reisum okkar rekkatjöld
rétt við árbakkann,
rétt við árbakkann,
rétt við árbakkann.
Við reisum okkar rekkatjöld
rétt við árbakkann,
rétt við árbakkann.

Við kveikjum kátan eld
um kyrrlát sumarkveld,
og gleðjum okkar geð.
Í augum oss má sjá,
æskufjör og þrá
eftir allt sem hérna hefur skeð.

53. VIÐ VARÐELDANA VORU SKÁTAR

Lag: Parlez vous Texti: T.K.

C
Við varðeldana voru skátar,
G7
palavú.

Þeir voru og eru mestu mátar,
C
palavú.

F
Þeir þrá hið fríska fjallaloft
C G7
og flykkjast löngum þangað oft.
C
ingi, pingi, palavú.

Við varðeldana voru skátar,
palavú.
Þeir voru og eru mestu mátar,
palavú.
Þeir þrá hið fríska fjallaloft
og flykkjast löngum þangað oft.
ingi, pingi, palavú.

54. VIÐ ÞRÝSTUM REYKNUM INN

C
Við þrýstum reyknum inn,
og við togum reykinn út,
G7
og reykurinn fer upp um skorsteininn.
C C7 F
Sing glory, glory hallelúja.
C G7 C
Og reykurinn fer upp um skorsteininn.

Við þrýstum reyknum inn,
og við togum reykinn út,
og reykurinn fer upp um
skorsteininn.
Sing glory, glory hallelúja.
Og reykurinn fer upp um
skorsteininn.

55. ÞAÐ ER SEM GATAN GLÓI

Texti: T.Þ.

C C7 F D
Það er sem gatan glói, í geislum jörðin flói
G7 C G7
og glymji allt af hlátri, er vora fer.
C C7 F
Þá grænkar grund og flói og gellur kátur
D
spói
G7 C
og glaðar lækjarsprænur hossa sér.
G7
Já það er vor, vor, vor,
C
með vængjaþyt og söng,
G7
nú verður létt hvert spor
C
um dægrin löng.

Það er sem gatan glói, í geislum
jörðin flói
og glymji allt af hlátri, er vora fer.
Þá grænkar grund og flói og gellur
kátur spói
og glaðar lækjarsprænur hossa sér.

Já það er vor, vor, vor,
með vængjaþyt og söng,
nú verður létt hvert spor
um dægrin löng.

Það er sem gatan glói, í geislum
jörðin flói
og glymji allt af hlátri, er vora fer.
Þá grænkar grund og flói og gellur
kátur spói
og glaðar lækjarsprænur hossa sér.

56. ÞINN HUGUR SVO VÍÐA

Texti: T.Þ.

C C7 F D
Þinn hugur svo víða um veröldu fer,
G7
þú virðist ei skynja hvað næst þér er,
C C7 F
þig dreymir um sumardýrð sólgullins
lands,→
C dm G7 C
en sérð ekki fegurð þíns heimaranns.

1. Þinn hugur svo víða um veröldu fer,
þú virðist ei skynja hvað næst þér er,
þig dreymir um sumardýrð sólgullins lands,
en sérð ekki fegurð þíns heimaranns.

2. Ef sýnist þér tilveran grettin og grá,
og gleðinni lokið, og ekkert að þrá.
Þú forðast skalt götunnar glymjandi hó,
en gæfunnar leita í kyrrð og ró.

3. Já - gakk til þíns heima, þótt húsið sé lágt,
því heima er flest, sem þú hjartfólgnast átt.
Ef virðist þér örðugt og viðsjált um geim,
þá veldu þér götu, sem liggur heim.

4. Þú leitar oft gæfunnar langt yfir skammt,
þú leitar í fjarlægð, en átt hana samt.
Nei - vel skal þess gæta; hún oftast nær er
í umhverfi þínu, hið næsta þér.

57. ÞÚ ÁTT SKÁTI AÐ VAKA OG VINNA

Lag: Nu er jord og himmel stille Texti: H.T.

C G7 C
Þú átt skáti að vaka og vinna
dm G7 C
vera trúr í þinni stétt.
C G7 C
Skátastörfum þínum sinna
dm G7 C
segja satt og breyta rétt.

C C7 F
Vekja þann á verði' er sefur
G7 C
vera sólin björt og hlý.
C G7 C
Fyrir dag hvern Guð þér gefur
G7 C
gefst þér tækifæri á ný.

Þú átt skáti að vaka og vinna
vera trúr í þinni stétt.
Skátastörfum þínum sinna
segja satt og breyta rétt.

Vekja þann á verði' er sefur
vera sólin björt og hlý.
Fyrir dag hvern Guð þér gefur
gefst þér tækifæri á ný.

58. ÞÝTUR Í LAUFI

Lag: Sierrasue Texti: T.Þ.

am *dm*
Þýtur í laufi, bálið brennur.
am *E*
Blærinn hvíslar: Sofðu rótt.
am *dm*
Hljóður í hafi röðull rennur,
am *E* *am*
roðnar og býður góða nótt.

G *C*
Vaka þó ennþá vinir saman
G *C* *E*
varðeldi hjá í fögrum da - al.
am *dm*
Lífið er söngur, glaumur, gaman.
am *E* *am*
Gleðin hún býr í fjallasal.

Þýtur í laufi, bálið brennur.
Blærinn hvíslar: Sofðu rótt.
Hljóður í hafi röðull rennur,
roðnar og býður góða nótt.

Vaka þó ennþá vinir saman
varðeldi hjá í fögrum dal.
Lífið er söngur, glaumur, gaman.
Gleðin hún býr í fjallasal.

59. ÞÖKKUM

Texti: H.Z.

C *am* *F* *G7*
Þökkum, þegar sólin blikar,
C *am* *dm* *G7*
þökkum fyrir regn og vor,
C *C7* *F*
þökkum, er lax í straumi stikar,
G7 *C*
stökkin kalla á þor.

1. Þökkum, þegar sólin blikar,
þökkum fyrir regn og vor,
þökkum, er lax í straumi stikar,
stökkin kalla á þor.

2. Þökkum, þegar eldur brennur,
þökkum fyrir söngsins mál,
þökkum, er áfram ævin rennur,
alveg laus við tál.

3. Þökkum, þegar finnst oss gaman,
þökkum fyrir söng og þrá,
þökkum, er allir syngja saman,
sækjum brattann á.

4. Þökkum, þegar tjöldin rísa,
þökkum hverja fjalla sýn,
þökkum er landið elds og ísa
augunum við skín.

5. Þökkum, þegar kvölda tekur,
þökkum fyrir nýjan dag,
þökkum allt sem vorið vekur,
vorsins fagra lag.

6. Þökkum þennan æskuskara,
þökkum fyrir glaða stund,
:,: Þökkum þeim sem koma og fara,
þökkum helgistund. :,:

60. BRÆÐRALAGSSÖNGURINN

Texti: J.O.J.

C am dm G7
Vorn hörundslit og heimalönd
C C7 F
ei hamla látum því
C am dm G7
að bræðralag og friðarbönd
F G7 C
vér boðum heimi í.

C am dm G7
Nú saman tökum hönd í hönd,
C C7 F
og heits þess minnumst við,
C am dm G7
að tengja saman lönd við lönd
F G7 C
og líf vort helga frið.

Vorn hörundslit og heimalönd
ei hamla látum því
að bræðralag og friðarbönd
vér boðum heimi í.

Nú saman tökum hönd í hönd,
og heits þess minnumst við,
að tengja saman lönd við lönd
og líf vort helga frið.

61. KVÖLDSÖNGUR KVENSKÁTA

C
Sofnar drótt, nálgast nótt,

sveipast kvöldroða himinn og sær.

Allt er hljótt, hvíldu rótt.
G7 C
Guð er nær.

Sofnar drótt, nálgast nótt,
sveipast kvöldroða himinn og sær.
Allt er hljótt, hvíldu rótt.
Guð er nær.

62. Tjikkalikka.

Tjikkalikka, tijkkaliikka,
tjá, tjá tjá.
Bommelikka, bommelikka,
bá, bá, bá.
Tjikkalikka, bommelikka,
sí búm ra.
Allra skáta, ra, ra - ra.

63. Rik - tikk.

Rik - tikk - rikka - tikka - tikk
hopsa hopsa hí.
Rik - tikk - rikka - tikka - tikk
hopsa hopsa hí.

64. Hatsí.

:,: Hatsí, hatsí húa ha :,:
húa ha, húa ha,
ha, ha, ha - ha.

65. BRAVO.

B - R - A - V - O
Bravo, bravo, bravo.

66. BRAAVO.

Braavo, braavo,
bravo bravissimo.
Braavo, braavo bravissimo.
Bravo bravissimo,
bravo bravissimo.
Braavo, braavo bravissimo.

67. Skátaklappið.

:,: Klapp, klapp, - klapp klapp, klapp :,:

(finm sinnum)

68. Give them the grass.

Give them the grass,
give them the hay,
give them something
to stop that bray.

69. Vatsjala.

Vatsjala - vá - vá
Vitsjili - ví - ví,
sssssss - búm
kú - kú
kú - kú.

70. Þetta var nú þáttur í lagi.

Þetta var nú þáttur í lagi.
Við þiggjum meira af sama tagi.

71. Góður betri bestur.

Góður,betri,bestur,
þessi var ekki sem verstur.

72. Ha, ha, ha, hí, hí, hí.

Ha, ha, ha, hí, hí, hí,
þetta var eitthvað sem vit er í.

73. Þetta var nú gott.

Þetta var nú gott,
hott, hott, hott.

74. B-R-A er bra.

B-R-A er bra, V- og Ó er vó
bra og vó er bravó.

75. P-R-I pri.

P-R-I pri
M-A ma
Prima prima prima-ma.

76. Skátalíf er útilíf.

:,: Skátalíf er útilíf,
hei - hei - hei :,:
Skátalíf - hei
útilíf - hei.
Skátalíf er útilíf,
hei - hei - hei.

Kvöldvaka I

Nú skundum við á skátamót 37
Kveikjum eld 30
Við varðeldana voru skátar 53
Rock-a-my-soul 39
Ef gangan er erfið 10
Ég heiti Keli kátur karl 14
Sjá vetur karl 40
Við erum skátar 51
Ta ram tam taram 43
If you are happy 26
Bjarnastaðabeljurnar 6
Austur á Úlfljótsvatni 2
Fjör í flokk 18
Nú er úti norðanvindur 36
Ef þú eignast hauskúpu 11
Mér er mál að pissa 34
Komdu á kamarinn 29
A ni ku ni 1
Bakpokinn 5
Með sól í hjarta 33
Tendraðu lítið skátaljós 44
Undraland 47
Bræðralagssöngurinn 60

Kvöldvaka II

Á Úlfljótsvatni er hopp og hí 3
Nú suðar undiraldan 38
I've got the B-P spirit 28
Tom var ungur 46
Útilegu í 49
Sólin skín á fjalla skalla 42
Höfuð herðar hné og tær 25
Ég langömmu á 15
Hæ - meiri söng 24
Dagsins besta melodí 8
Ást grær undir birkitré 4
Faðir Abraham 17
Hvort sem við erum Jómsvíkingar 23
Ég nestispoka á baki ber 16
He's got the whole world 21
Ikki pikki pokki 27
Vertu til 50
Máninn fullur 32
Líkar þér við minn fjórfætta vin 31
Enn við reisum tjöld 13
Upp til fjalla 48
Fram í heiðanna ró 19
Tengjum fastara 45

Gítaræfingar

og

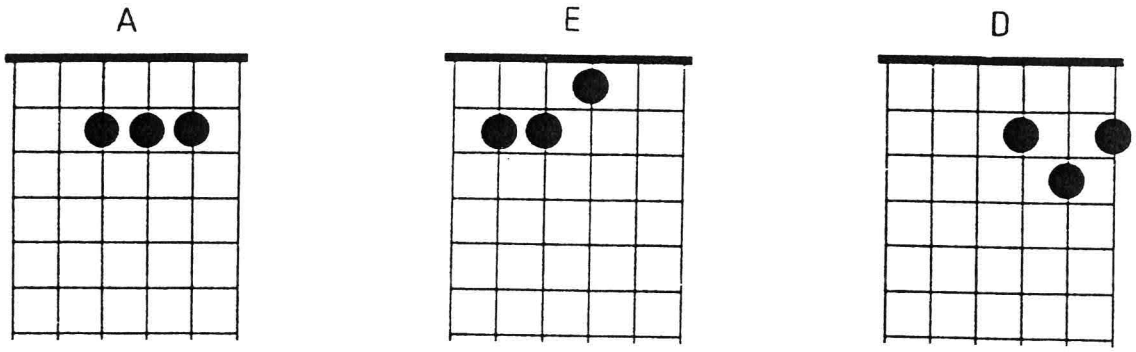
grip

GÍTARÆFINGAR

Hér á eftir fara nokkrar gítaræfingar þar sem æfð eru ýmis lög í ýmsum tóntegundum. Byrjað er á auðlærðustu hljómunum og síðan teknar fyrir algengustu "hljómafjölskyldurnar".

Æfingarnar eru gerðar þannig að hver hljómur er slegin eins oft og bókstafur hans gefur til kynna.

A-DÚR



1. æfing

A A A A
Litlu andarungarnir,

D D A A
allir synda v-e-l,

D D A A
allir synda v-e-l.

E E A A E E A A
Höfuð hneigja í djúpið og hreyfa lítil s-t-é-l.

E E A A E E A A
Höfuð hneigja í djúpið og hreyfa lítil s-t-é-l.

2. æfing

A A A A E E E
Hann sigldi út um höfin blá í sautján ár

E E E E E A A A
og sjómennskuna kunni hann uppá hár,

A A A A A D D D
hann saknaði alla tíð stúlkunnar,

D A A E E A A A A
og mynd hennar stöðugt í hjarta hann bar.

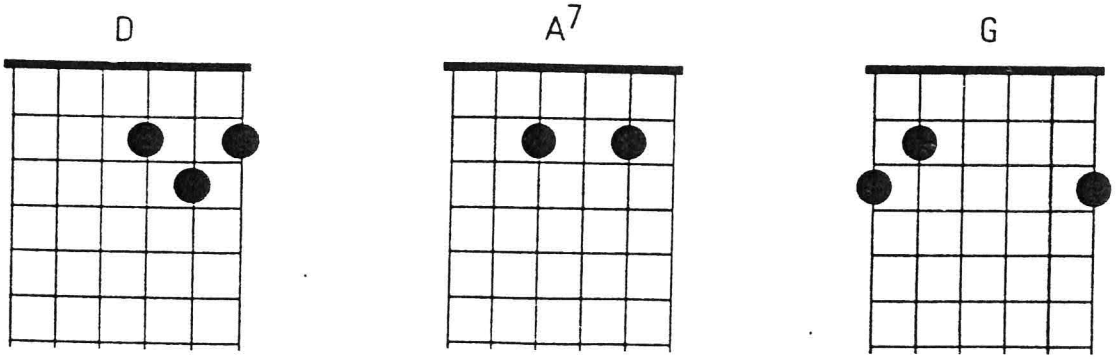
A A A A E E E E
Ó, María mig langar heim.

E E E E A A A
Ó, María mig langar heim,

A D D D D A A AA
því heima vil ég helst v-e-r-a,

A A A A A A A A
ó María hjá þ-é-r.

D-DÚR



1. æfing

D D
Í skólanum, í skólanum er

A7 D
skemmtilegt að vera.

D A7
Við lærum þar að lesa strax,

A7 D
og leirinn hnoðum eins og vax.

D D
Í skólanum, í skólanum

A7 D
er skemmtilegt að vera.

2. æfing

D D D A7
Áður fyrr á ullarfötum einum

A7 A7 A7 D
gott og vel á ullarfötum einum

D D D A7
nú geng ég í næstum ekki neinu

A7 A7 A7 D
gott og vel það gerir ekkert til.

3. æfing

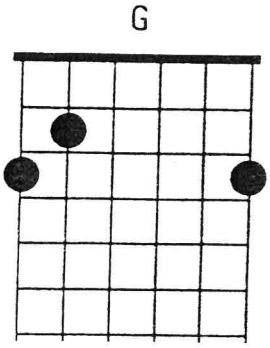
D D D D
Allir skátar hafa bólu á nefinu

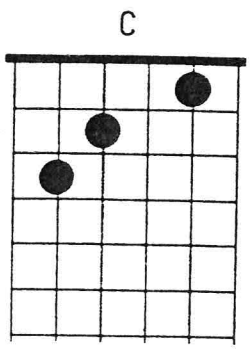
G G D D
allir skátar hafa bólu á nefinu

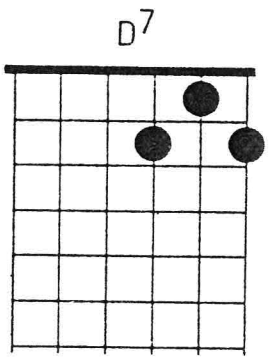
D D D D
allir skátar hafa bólu á nefinu

A A D
og þeir ná henni ekki af.

G-DÚR







1. æfing

G G G G G G G G
Það h - angir mynd af honum Óla upp á vegg,

C C C C G G G
við hliðina á annarri af gömlum andarstegg.

G G G G G G G G
En það a - llra, allra versta við þetta nú er,

G D7 D7 D7 D7 G
er að vi - ta, hvor er hver.

G G G G G G G G
Þv - í - líkt hól er þetta um Ó - ó - la,

C C C C G G G G
því - í - líkt hól er þetta um Ó - ó - la,

G G G G G G G
því - í - líkt hól er þetta um Ó - ó - la.

G D7 D7 D7 D7 G
Og fyrir öndina auðvitað.

2. æfing

G G G G
Ef væri ég söngvari, syngi ég ljóð,

C G D7 G
um sólina vorið og land mitt og þjóð,

C G D7 G
um sólina vorið og land mitt og þjóð.

G G G G
En mömmu ég gæfi, mín ljúfustu ljóð.

C G D7 G
Hún leiðir mig verndar og er mér svo góð.

C G D7 G
Hún leiðir mig verndar og er mér svo góð.

3. æfing

G G G G
Útilegu í

C C C C
arka ég á ný,

D 7 D7 D7 D7
þar er fjörið feykilegt,

D7 D7 D7 D7
finnst mér lífið dásamlegt,

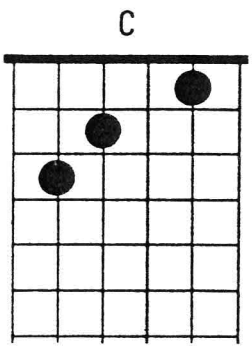
G G G G
að hrópa' og tralla hátt

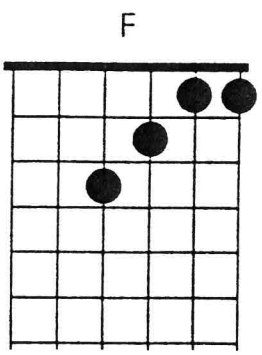
C C C C
hafa dálítið kátt,

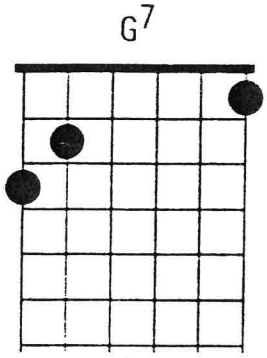
D7 D7 D7 D7
hreinu lofti lifa í

D7 D7 G
og lífsins njóta því.

C-DÚR







1. æfing

C C F F
Komdu og skoðaðu í kistuna mína,

G7 G7 C C
í kössum og handröðum á ég þar nóg,

C C F F
sem mér hafa gefið í minningu sína

G7 G7 C C
meyjarnar allar, sem brugðust mér þó.

2. æfing.

C C C C G7 G7 G7 G7
Bí, bí og bla - ka, álft - irnar kva - ka.

C C C C G7 G7 C C
Ég læt sem ég sof - i, en samt mun ég va - ka.

C F G7 G7 G7 G7 C C
Bíum, bíum bam - ba, börnin litlu þamba.

C G7 C C G7 G7 C C
Fram á fjalla kam - ba þau fara' að leita lam - ba.

3. æfing

C C
Við setjum svissinn á

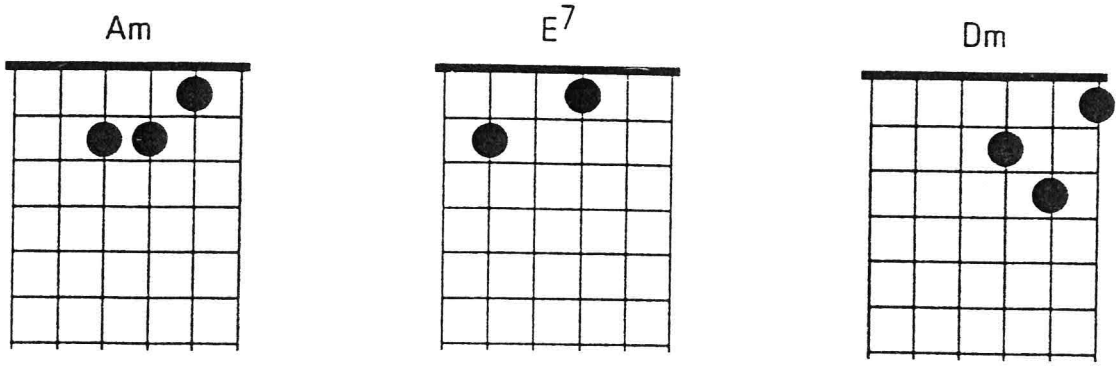
C C
og við kúplum gírnum frá

C C G7
þá er startað - og druslan fer í gang.

C C F F
Það er enginn vandi að aka bif - reið

C G7 C
ef maður bara kemur druslunni í gang.

a-moll



1. æfing

a *a* *a* *E7*
Vertu til er vorið kallar á þig,

E7 *E7* *E7* *a*
vertu til, að leggja hönd á plóg.

C *C* *d* *a*
Komdu út, því að sólskinið vill sjá þig,

d *a* *E7* *a*
sveifla haka og rækta nýjan skóg,

d *a* *E7* *a*
sveifla haka og rækta nýjan skóg.

2. æfing

a a a a
Ó Jósep, Jósep, bágt á ég að bíða

a a E7 E7
og bráðum hvarma mína fylla tár,

E7 E7 E7 E7
því fyrr en varir æskuárin líða

E7 E7 a a
og ellin kemur með sín gráu hár.

a a a a
Ég spyr þig Jósep hvar er karlmannslundin

a d d d
og kjarkur sá er prýðir hraustan mann,

d d
og hvenær má ég klerkinn panta,

a a E7
kjarkinn má ei vanta - Jósep, Jósep,

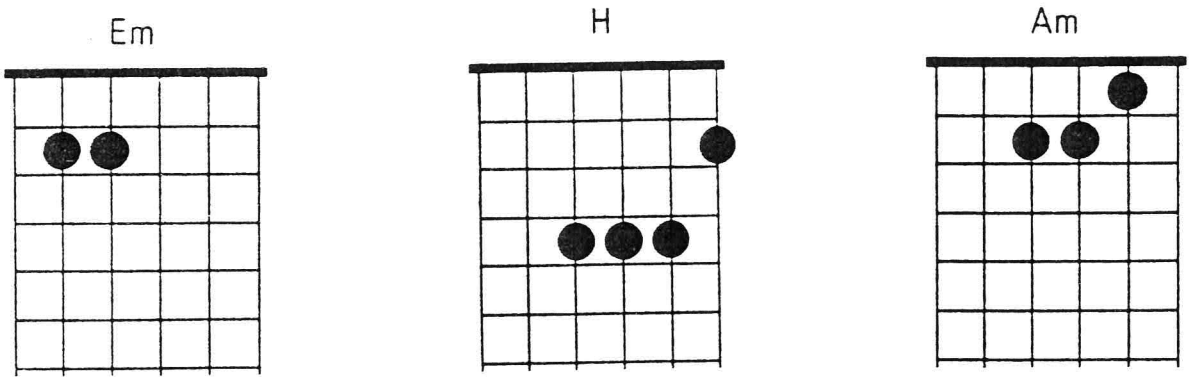
E7 a a
nefndu daginn þann.

d d
Og hvenær má ég klerkinn panta,

a a E7
kjarkinn má ei vanta - Jósep, Jósep,

E7 a
nefndu daginn þann.

e-moll



1. æfing

e e e e e
Ennþá brennur mér í muna

e e e H7 H7
meir en nokkurn skyldi gruna,

H7 H7 H7 H7 H7
að þú gafst mér undir fót - inn.

H7 H7 H7 H7
Fyrir sunnan Fríkirkj - una,

e a H7 H7 e
fórum við á stefnumót - in.

2. æfing

e e e e
Ríðum, ríðum og rekum yfir sandinn,

H7 H7 H7 H7
rennur sól á bak við Arnarfell,

e e e e
hér á reiki er margur óhreinn andinn,

H7 H7 H7 H7
úr því fer að skyggja á jökulsvell,

e a a e
drottinn leiði drösulinn minn,

H7 H7 H7 H7
drjúgur verður síðasti áfanginn.

e a a e
Drottinn leiði drösulinn minn,

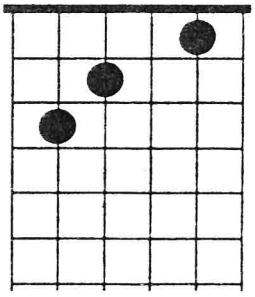
H7 H7 H7 e
drjúgur verður síðasti áfanginn.

TIL MINNIS

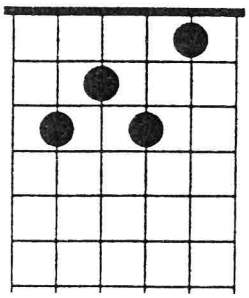
GÍTARGRIP - I

Gripin sem koma fyrir í bókinni eru hér að neðan

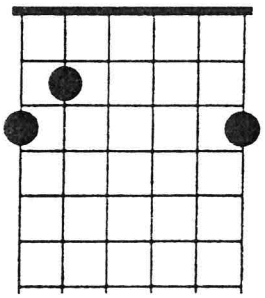
C



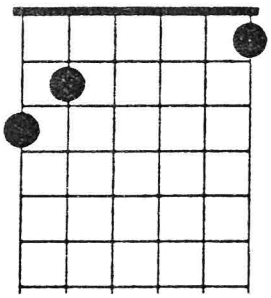
C^7



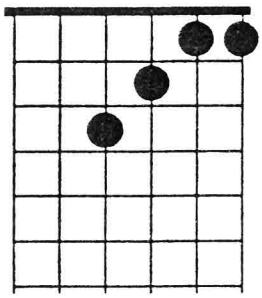
G



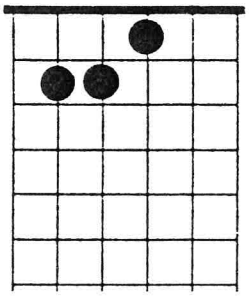
G^7



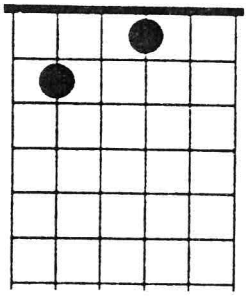
F



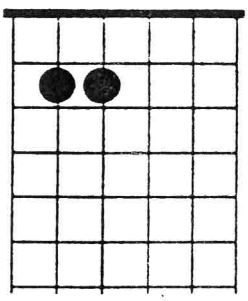
E



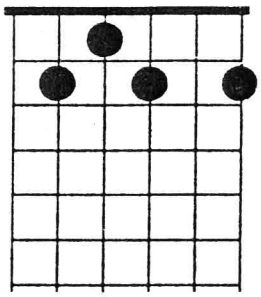
E^7



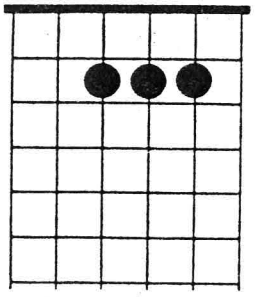
Em



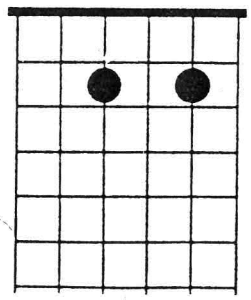
H^7



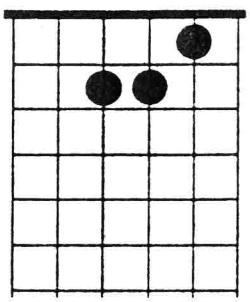
A



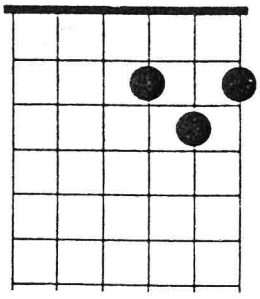
A^7



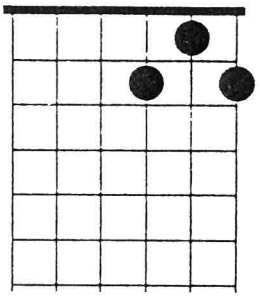
Am



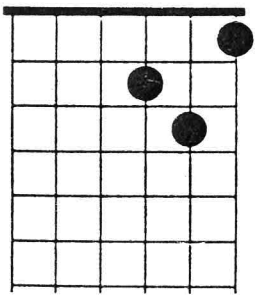
D



D^7



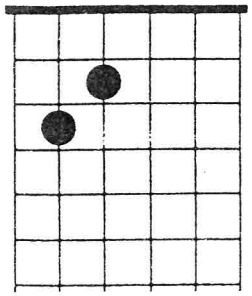
Dm



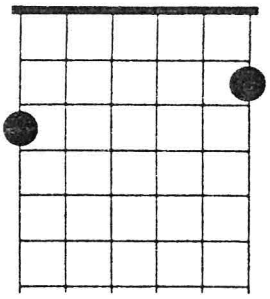
GÍTARGRIP - II

Nokkur grip í viðbót fyrir þá sem vilja spreyta sig

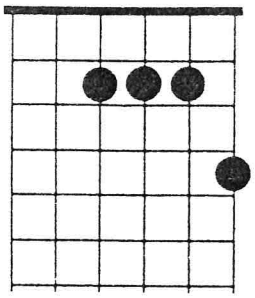
Cmaj



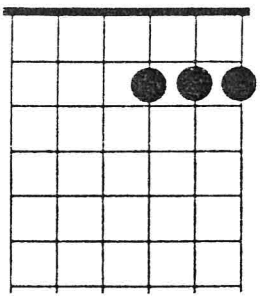
Gmaj



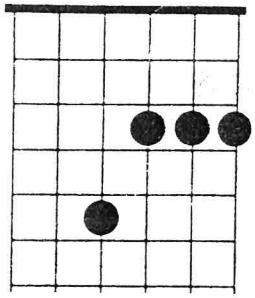
Amaj



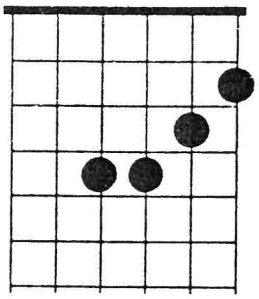
Dmaj



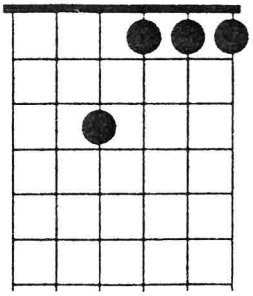
Gm



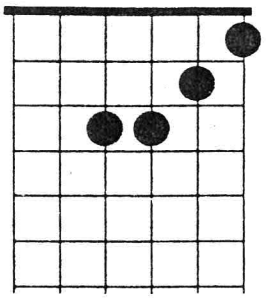
Hm



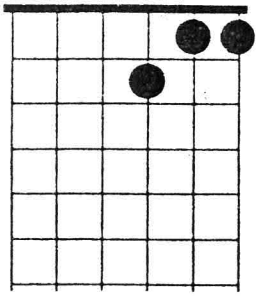
Fm



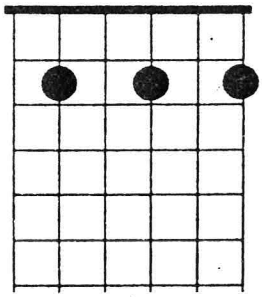
Bm



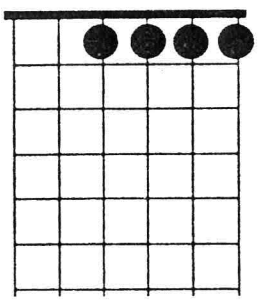
Dm^7



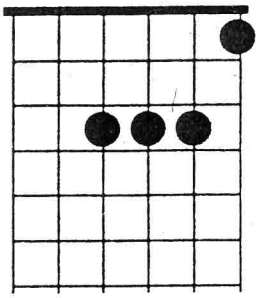
Hm^7



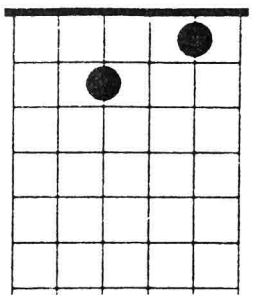
Fm^7



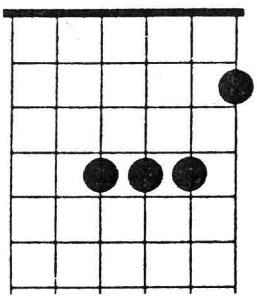
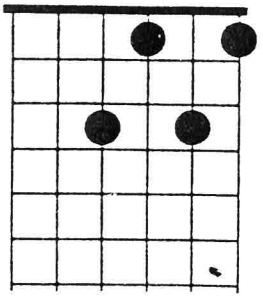
B



Am^7



H



B^7